

Empremtes sonores és el resultat del treball en residència de Pablo Sanz a **ACVIC** i en el context del programa **ACVIC-SBG**.

ACVIC-SBG fa referència a un programa que posa en relació art-natura-context rural i que es desenvolupa en col·laboració entre ACVic i Ajuntament de Sant Bartomeu del Grau. Aquesta residència a més forma part del projecte Campo Adentro que s'està portant a terme en diferents àmbits rurals del context espanyol.

<http://www.sbg.cat>

<http://acvic.org>

<http://campoadentro.es>

<http://aporee.org/maps/projects/sbg>

<http://campoadentro.es/blog/author/pablosanz>

Pablo Sanz

Empremtes sonores



Sala d'actes UNNIM
Sant Bartomeu del Grau
Carrer Vell, 21

del 14 al 30 de setembre de 2011
de dimecres a dissabte de les 18 a les 20.30 h



Empremtes sonores, títol del treball de Pablo Sanz, proposa l'exploració d'un context rural específic com és Sant Bartomeu del Grau a través de l'escolta, tractant de contribuir a l'obertura de noves vies de coneixement sobre els entorns que habitem. Una escolta més atenta pot servir per enriquir la nostra percepció, permetent prestar atenció a patrons sonors dins del que habitualment passa desapercebut o és qualificat simplement com a soroll. Es tracta d'establir noves relacions amb el que ens envolta i de posar de manifest el valor del paisatge sonor com a part important del patrimoni immaterial de cada lloc i com un possible indicador de les seves particularitats i característiques. Durant un mes s'ha dut a terme un acostament directe a l'entorn sonor de SBG mitjançant la realització d'enregistraments de camp a la zona, emprant com a estratègies la deriva i el seguiment de pistes proporcionades pels seus habitants. S'ha indagat en el seu entorn natural, el seu recent passat industrial, tradicions i en l'actual activitat agrícola, ramadera i social de la població, intentant captar moments, situacions, ambients i elements quotidians, característics o singulars.

També s'ha tractat de descobrir realitats sonores que romanen ocultes per resultar inaccessibles o ser inaudibles a les orelles. El primer fruit sorgit del projecte és un mapa interactiu de domini públic conformat per una selecció de fragments sonors geolocalitzats. [<http://aporee.org/maps/projects/sbg>]. En conjunt, aquesta cartografia pretén oferir un esbós, un possible retrat i també una abstracció del territori, traçant un camí alternatiu a través del qual aproximar-s'hi. Aquests sons recollits són empremtes i memòria del lloc del qual procedeixen, creant imatges que ens remetent a ell, a més de convertir-se en matèria primera per a la creació de noves realitats i experiències. Paral·lelament ha estat editat un blog [<http://campoadentro.es/blog/author/pablosanz>] que sintetitza tot el seu procés de treball.

Pablo Sanz porta alguns anys realitzant incursions en la creació experimental amb mitjans audiovisuals. Inicialment autodidacta, el 2007 es trasllada als Països Baixos, on cursa estudis a l'Institut de Sonologia i al ArtScience Interfaculty de la Royal Academy of Arts i al Royal Conservatoire de l'Haia. També ha participat en projectes col·lectius, tallers i seminaris impartits per Justin Bennett, Jose Luis Carles, Francisco López, Pauline Oliveros, Manuel Rocha o Chris Watson entre d'altres. Els seus projectes recents es plantegen com exploracions al voltant de les relacions entre so, soroll, espai, lloc, memòria i percepció, resultant en la creació de situacions d'escolta en forma de composicions, treballs per a ràdio i internet, esdeveniments en directe i instal·lacions per llocs específics. Ha participat en esdeveniments en festivals i llocs com Steim (Amsterdam), Studio Loos (l'Haia), Son (Auditori Nacional de Madrid), insonor, Sonika o Experimentaclub (Madrid) i el seu treball ha estat difós a través de Zemos98 (Sevilla), RadiaLX (Lisboa), Galeria SoundFjord (Londres), Galeria aferro (Newark, US), Lokaal 01 (Breda, NL) o La Tabacalera de Lavapiés (Madrid) entre d'altres. Forma part del col·lectiu Mediateletipos.net i la comunitat Artesonoro.org, plataformes dedicades a la promoció de la cultura aural i la difusió de l'art sonor, on col·labora des de 2004 com a blogger i editor en diversos projectes.

